

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета**

Королев В.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ И ПЛАСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ
ПРАЗДНИКА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКНИКА
МАГИСТР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-4 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории режиссуры театрализованных представлений и праздников	<p>ПК-4.1 – Знает основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников</p> <p>ПК-4.2 – Применяет полученные знания для эффективного планирования и осуществления организацию деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп</p> <p>ПК-4.3 – Владеет технологиями применения передового мирового опыта для организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p>	<p>Знать: современные мировые и национальные тенденции развития театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современные научные направления и школы изучения особенностей театрализованных представлений и праздников в России и мире; основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение культурной основы театрально-зрелищных представлений в России.</p> <p>Уметь: разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p> <p>Владеть: методологией и методикой научных исследований в сфере театрализованных представлений и праздников; навыками представления результатов теоретических и практических исследований для широкой аудитории; правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки</p>
ПК-5 Способен управлять действующими технологическими процессами в области режиссуры театрализованных представлений и праздников	<p>ПК-5.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;</p> <p>ПК-5.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>ПК-5.3-Владеет навыками использования нормативных актов, правовой охраны творческих произведений правом интеллектуальной собственности</p>	<p>Знать: основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; классификацию и функции современных технических средств, специфику современного технического обеспечения театрализованных представлений и праздников, и художественно-спортивных программ - правила документирования прав на результаты творческой деятельности и порядок организации защиты нарушенных авторских прав.</p> <p>Уметь: применять на практике теоретические знания в области авторского права, ориентироваться в системе основных нормативно-правовых актов в области авторского права</p>

		Владеть: методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; - основными понятиями, применяемыми в авторском праве и смежных отраслях права, поиском необходимых нормативно- правовых актов в системе действующего законодательства
--	--	---

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

Задания творческо-постановочного уровня(ПК-4,5)

Творческое задание: Открытый урок-показ. Студент выполняет задания по следующим разделам

План открытого урока (варианты)

Тема 1. Учебно-тренировочная работа. Специфические выразительные средства: студент выполняет следующее задание

- построения и перестроения (как упражнения и переходные(монтажные))
- художественный фон
- марш-парад
- массовые спортивные упражнения (вольные, поточные, пирамидковые)
- примеры упражнений:
 - вольные (зарядка, с лентами, полотнами, обручами, другим спортивным инвентарем) и
 - имитационные (тематический характер движений).
 - Поточные (винт, волны, ваза, сфера, цилиндр).
 - Пирамидковые (акробатика на 2,3 и более участников)
 - сольные упражнения с антуражем

1) *Тема 2.* Учебно-тренировочная работа. Приемы, усиливающие визуальный и, как следствие, эмоциональный эффект от массовых спортивных упражнений:

- изменение ритмического рисунка
- изменение амплитуды и направления
- изменение темпа и ритма
- одновременное исполнение упражнений группами в противоположном направлении
- выделение главного действия
- поочередное исполнение(поточное)
- прием цветового эффекта (изменение цвета реквизита, костюма-трансформера)

2) *Тема 3.* Дефиле (стяговые, флаговые)

- рисунок
- перестроение
- упражнения с реквизитом (трансформируемым реквизитом).

Тема 4 учебно-тренировочная работы – Композиция и постановка номера.

- Сочинение студентами композиции (структуры) номера, эпизода на разные типы массовых сцен

Студент выполняет следующие задания

- Прописать особенности композиции массового номера.
- Расписать (сделать раскадровку) эпизода.
- Прописать составные части эпизода.
 - раскрытие темы и замысла эпизода через участие коллективов различной пластической принадлежности в строгой логической последовательности

Тема 5. Создание художественного образа в пластико-хореографическом произведении

- Создание студентами хореографической композиции
- Определение темы и идеи хореографического произведения.
- Подбор музыкального материала.
- Разработка драматургии, составление программы и композиционного плана хореографической композиции.
- Подбор выразительных средств для практического воплощения

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает и демонстрирует учебный материал, справляется с решением задач постановочной и коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками постановки, отстаивает свою точку зрения
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в д демонстрации показа присутствуют значительные фактические, лексические стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками пластического изложения материала, режиссерской компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в демонстрации показательных элементов присутствуют значительные фактические, лексические, пластические и стилистические ошибки. Не владеет навыками публичной демонстрации заданного материала, режиссерской компетенцией.

Задания реконструктивного уровня (ПК-4.1, 4.2, ПК-5.1)

Примерные вопросы для экзамена:

1. Информационные и выразительные возможности пластики и хореографии в театрализованных представлениях.
2. Хореография - выразительное средство режиссуры художественно-публицистических и документально-информационных программ.
3. Хореография в музыкальном спектакле, опере, оперетте, мюзикле, рок-опере, шоу.
4. Изобразительность и выразительность. Обобщенный образ. Аллегория, метафора, гиперболизация образа.
5. Основные требования к средствам выразительности, рождающим художественный образ
6. Тематический номер. Особенности композиции массового номера.
7. Эпизод. Составные части эпизода. Раскрытие темы и замысла эпизода через участие коллективов различной пластической принадлежности в строгой логической последовательности.
8. Принципы и пути совмещения спортивных и художественных номеров.
9. Основные приемы монтажа массового хореографического и пластического номера
10. Основные приемы монтажа пластико-хореографического номера
11. принципы специфического монтажа.
12. Физкультурные парады на площади.
13. Массовые спортивные праздники на стадионе.
14. Пространственная специфика. Определение ракурса.
15. Специфические выразительные средства физпарадо:
16. Приемы, усиливающие визуальный и, как следствие, эмоциональный эффект от массовых спортивных упражнений
17. Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях
18. Постановка сложно составных разно видовых и разно жанровых номеров.
19. Приемы, призванные разнообразить композицию
20. Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, театрализованного представления в целом.

Критерии оценки:

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения теоретического и практического задания;	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо	2. Качество выполнения заданий;	
	3. Самостоятельность выполнения заданий	
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.

		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительн о		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

- 3.1. Задания и темы к практической исполнительской аттестации – открытому уроку - определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента (включая *средства страховки, технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого режиссерского мастерства. Критериями оценок также является органичность исполнения заданного тренинг- упражнения и грамотного построения номера по законам драматургии
- 3.2. На экзамен допускается студент, сдавший все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:
- отлично, за полные ответы на два вопроса.
 - хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
 - удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех.